CECILIA GARCIA

REGRESA A LA SALA RAVELO DEL TEATRO NACIONAL

CON

“OLIVIA Y EUGNIO”

Primera Memoria Producciones & Films, reúne nuevamente  en el país a nuestra gran estrella Cecilia García y al galardonado actor y director Carlos Espinal para enfrentar  el reto  de llevar al teatro  una de las obras más exitosas de la cartelera teatral española y latinoamericana, “Olivia y Eugenio”, escrita por el conocido escritor peruano Herbert Morote.   Ambos se encuentran ya en el país trabajando en los que consideran un excepcional esfuerzo   profesional, que marcará  un antes y un después en las tablas dominicana.

En la puesta en escena debutará el actor José Ricardo Gil Ostreicher. En esta ocasión la escenografía será responsabilidad de Eduardo Lora Bermúdez, de  la conocida firma de  arquitectos  Lora Bermúdez.

En escena quedaremos impactados por la historia de una madre aquejada de un cáncer terminal. Sus días están contados y su mayor angustia no es la muerte, sino, quien cuidara de su hijo con Síndrome de Down cuando ella falte. Toma una decisión  invariable: envenenarse junto al hijo.  Las escenas transcurren entre la narración biográfica de la madre, del hijo, y el análisis del concepto de normalidad en la sociedad.  Se llora y se ríe, pero sobre todo es una lección de amor que tocará al corazón de todos los espectadores.

Este montaje de extraordinaria calidad artística será una cita obligada   a partir del  día primero de octubre en la Sala Ravelo Del Teatro Nacional.

La obra se estrenó en Perú y lleva ya alrededor de quinientas representaciones por gran parte del territorio español, acaparando grandes críticas por los expertos en la materia.

Al referirse a su nueva apuesta escénica, la polifacética Cecilia García asegura que se trata de una producción que constituye un gran reto.

“Es una obra maravillosa, muy humana, de gran calidad, es un gran reto y una muy buena inclusión de los derechos por la igualdad y para nosotros es un gran honor poder hacer esta obra y contar con todo el apoyo de su autor, el señor Herbert Morote”.

Carlos Espinal, actor y director de amplia experiencia en la escena expresó que se sentía muy a gusto de volver a trabajar junto a Cecilia García.

“Esta obra es un gran regalo que me ha dado la vida, volver a trabajar con Cecilia cada vez con mayor entusiasmo, ver como ella se adentra en la piel y el alma de su personaje, es el mejor estímulo para cualquier director. He regresado con toda la ilusión de llevar a nuestro público una obra de gran calidad y de seguir formando parte del crecimiento de nuestro movimiento teatral dominicano”, refirió.